



創造焦點 & YUCK Circus 女馬系列

《 Bed Trip 》

2025.12.6 Sat. 14:30

2025.12.7 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

演出全長約 60 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



衛武營馬戲平台
WEIWUYING CIRCUS
PLATFORM

節目介紹

《Bed Trip》是一場從「失眠」展開的旅程。

失眠，不只是夜不能寐，而是一種清醒過頭的狀態一身體早已疲憊，意識卻被困在壓力與未解的問題中，不肯熄燈。

人們總會嘗試一種約定俗成的入睡儀式—數羊。那是一種看似天真的自我催眠，卻往往徒勞。或許，問題不在方法，而在於你遇見了一隻「卡住的羊」——一隻遲遲不肯跳過去的羊。牠一旦停下，睡意便全數崩塌。

在這個作品中，羊不再是助眠的可愛符號，而是焦慮的化身：牠們被數、被跳、被馴服，如同現代社會對女性的期待—順從、柔軟、無礙於群體節奏，永不「卡住」。而那隻拒絕跳的羊，則是身體的抗議，是內心尚未被容許存在的聲音。

《Bed Trip》邀請觀眾去凝視這隻羊——牠是否一定要跳過去？還是，我們也可以選擇和牠並肩坐下？

團隊介紹 | 創造焦點

創造焦點馬戲團成立於 2015 年，致力於融合雜技、馬戲與劇場，創新詮釋當代馬戲藝術。團隊擁有十餘年專業學習資歷，屢獲殊榮，包括臺中市傑出演藝團隊（2018-2020、2023）及 Taiwan Top 演藝團隊（2024-2025）。十年來，已累積豐富國內外演出經驗，製作九部當代馬戲作品，如《控制狂 Control+》、《保持聯繫 Keep in touch!》、《日和盛綻》等，並參與各大藝術節與文化活動。創造焦點足跡遍及高雄衛武營、臺灣燈會、臺北白晝之夜等，並代表臺灣登上國際舞臺，包括愛丁堡藝穗節（2023）、阿德雷德藝穗節、亞維儂藝術節、巴黎文化奧運臺灣館、捷克 Letní Letná 藝術節（2024）。未來，團隊期望深化國際交流，將所學帶回臺灣，推動當代馬戲美學，讓世界看見臺灣馬戲的獨特魅力。

團隊介紹 | YUCK Circus



YUCK 是一家來自西澳的製作公司，致力於推動女性在現場表演中的發聲。無論是在舞台上、技術台後，還是在創意或管理角色中，YUCK 的宗旨是 讓女性及女性認同者有機會向世界展示她們的才華。YUCK 的成員來自澳洲四面八方的偏遠、孤立小鎮，我們熱衷於分享作品並強化社區聯繫。這是一支由精英女馬戲演員組成的團隊，準備顛覆雙重標準，並以藝術之名勇敢挑戰。我們不只是輕描淡寫地談論女性議題——我們是字面意義上的「拋起」女性。隨著我們原創作品的成功，我們欣喜地擴展至創作更多新作品。目前，我們已有五個獨立表演，充滿了我們獨特的幽默風格和精彩的高空雜技，並在國內外巡演，獲得了數十項大獎，讓成千上萬的觀眾為之驚嘆。

演出暨製作團隊

導演 | 梅芷菱

製作人暨藝術總監 | 李仕洋

執行製作 | 章家妤

戲劇構作 | 陳彥斌 Fangas Nayaw

動作顧問 | 賴耘琪

燈光設計 | 王宥珺

音樂設計 | 羅棋誼

服裝設計 | 狂人工作室

國際事務經理 | 林裕紜

表演者 | 梅芷菱、藍翊云、廖思諄、陳亭宇、Georgia DEGUARA,

Jessica SMART, Hannah RICHARDS, Shona CONACHER

主要贊助

 台新新光金控
TS Holdings

藝文支持

HOPAX 財團法人聚和文化藝術基金會
Hopax Culture and Arts Foundation

衛武營節目線上問卷



更多【2025 衛武營馬戲平台】

